

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Наследие»

Адресат программы: 9 – 18 лет
Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год
Направленность программы:
Художественная
Уровень: продвинутый
Разработчик программы:
Черкалова Радмила Михайловна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Программа «Наследие» направлена на получение специальных знаний о многообразной русской песенной культуре, принципах ее воспроизведения и о формах бытования русского фольклора.

Программа может послужить задачам возрождения русского народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Благодаря ее реализации обучающиеся получают более широкие возможности для индивидуального творческого самовыражения, развития и совершенствования исполнительских навыков. В то же время освоение народно-песенного материала послужит постижению художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Наследие» для обучающихся направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень: продвинутый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Русский народный фольклор – это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. На данном этапе развития современного общества знания и занятия в области фольклора очень востребованы, т.к. сегодня, на первый план выдвигается духовно-нравственное, патриотическое и художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством изучения народной культуры.

Одним из главных элементов русского народного творчества является песня, сопровождающая человека на протяжении всей жизни – от рождения до смерти, в праздниках, в быту и труде. Народная песня воспитывает любовь к Родине, своему народу, национальную гордость, бережное отношение к природе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Наследие» реализует идею изучения и развития русской традиционной культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, создания необходимых условий, для творческого развития обучающихся, их разностороннему раскрытию индивидуальных способностей и вовлечения в активную деятельность посредством участия в проектной деятельности, творческих конкурсах, фольклорных праздниках и мероприятиях. Данная программа преемственна программе «Русская песня».

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Наследие» в области народной певческой традиции.

Новизна: Отличительные особенности программы в том, что в неё включен региональный компонент, который является неотъемлемой частью содержания программы: редкий фольклорный материал, собранный автором данной программы в фольклорных экспедициях на территории Иркутской области – «Колядки», «Рекрутские песни», д. Нижняя Ирень, Черемховский район; игровые, лирические песни п. Култук, Слюдянского района,

хороводные, проходочные песни Красноярского края, что позволяет обучающимся познакомиться и углубиться в изучение особенностей диалектного пения Сибири, способствуя повышению исполнительского мастерства и эрудированности обучающихся.

В данную программу включены новые темы разделов: «Календарно-обрядовый фольклор» - углубленное изучение приуроченных песен к определенному времени года, празднику или обряду.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 9-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В среднем школьном возрасте (от 8-11 до 14-15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребёнок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей, способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Старшеклассник (период ранней юности с 14-15 до 18 лет). В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь. У старшеклассника формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение.

Методика комплектования группы:

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, а

также с учетом расписания образовательного учреждения (школа) которое посещает обучающийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся. Программа рассчитана на детей, которые уже прошли базовую подготовку по общеобразовательной программе «Русская песня». Для новых учащихся, поступивших, на данную программу предусмотрено входное тестирование.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 12 человек

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей ребенка через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение а cappella, пение на 2-3 голоса и подголоски;
- Познакомить с понятием: этнография;
- Познакомить с понятием: приуроченные песни, историей и обычаями русского народа в которых они исполнялись;
- Обучить основам сценического исполнения народных песен.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, вокальные способности, ориентироваться в жанрах народного песенного творчества), эстетический вкус;
- Развить исполнительские навыки;
- Развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей;
- Развить интонационные навыки (многоголосие).

Воспитательные:

- Воспитывать нравственность и патриотизм, любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Воспитывать любовь и интерес к народной песне;
- Воспитать творчески-активную личность.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы. Всего 216 ч: 1 год обучения, 6ч*36= 216 ч.

Содержание программы

Раздел 1. «Осенины» (кол-во часов – 70 ч)

Тема раздела: «Вводное занятие» (2 ч)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (34 ч)

Тема раздела: «Аутентичное народное пение» (24 ч)

Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор» (10 ч)

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. В этом разделе дети осваивают вокально-хоровую работу - развитие диапазона голоса, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, ансамблевое пение, соблюдая все правила. Осваивают навыки двухголосного и трёхголосного пения. Знакомятся с понятием – этнография, аутентичность в музыке. Обучающиеся познакомятся с понятием – календарно-обрядовый фольклор, приуроченная песня, где, когда и в какое время они используются. Освоят приёмы аутентичного народного пения.

Репертуар: РНП «Увидала я калиновый кусток», авторская песня «За любовь за веру», жнивные песни.

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, принимая участие в проектной деятельности и фольклорных праздниках, ежегодном фестивале «Сибирские посиделки».

Раздел 2. «Колядица» (Кол-во часов – 68 ч)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (28 ч)

Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор» (20 ч)

Тема раздела: «Игровой фольклор и его разновидности» (12 ч)

Тема раздела: «Аутентичное народное пение» (8 ч)

Этот раздел продолжает знакомить детей с календарно-обрядовым фольклором – приуроченным зимним песням. С помощью вокально-хоровых упражнений развивают певческий голос и музыкальный слух, осваивают элементы трёхголосия в ансамбле. Знакомятся с игровым фольклором и его разновидностями, осваивая самостоятельное проведение русской народной игры. Осваивают приёмы аутентичного народного пения.

Репертуар: зимние календарные приуроченные песни, РНП «Как под новый год, под Васильев день».

Форма контроля: После изучения тем раздела обучающиеся выполняют творческие и практические задания, направленные на закрепление полученных знаний, участвуют в конкурсах народно-песенного исполнительства.

Раздел 3. «Веснянка» (кол-во часов – 78 ч)

Тема раздела: «Ансамблевое пение» (34 ч)

Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор» (12 ч)

Тема раздела: «Аутентичное народное пение» (20 ч)

Тема раздела: «Игровой фольклор и его разновидности» (12 ч)

Раздел «Веснянка» знакомит обучающихся с весенними обрядами, приуроченными песнями и разновидностями игрового фольклора. С помощью вокально-хоровых упражнений и работе ансамблем, продолжают развивать певческий голос и музыкальный слух, практикуются в исполнении песен двухголосного и трёхголосного сложения а-sapella.

Репертуар: заклички птиц, весны, РНП «Восходило красно солнышко», троицкие песни – «Ты не бойся, берёзка, мы тебя не ломаем».

Форма контроля: Проходят тестирование по изученным темам. Во время изучения данного раздела, ребята принимают участие в традиционных русских гуляниях: «Масленица», «Красная горка», «Троица» где показывают все приобретенные навыки певческой культуры.

Предполагаемые результаты:**В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:**

- Понятие: аутентичность в музыке, этнография и фольклор;
- Календарно-обрядовые песни, приуроченные времени года и праздникам;
- Игровой фольклор и его разновидности (музыкальные и танцевальные игры, поцелуйные, состязательные игры);
- Приёмы вокализации в аутентичной народной песне.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- Правильно интонировать в песне, применять приемы народного пения (открытый звук, свобода пения);
- Петь а саррелла, двухголосие, элементы трёхголосия и подголоски;
- Петь ансамблем соблюдая все навыки, приобретённые в вокально-хоровой работе;
- Использовать приёмы вокализации аутентичной народной песни.

Приобретут следующие личностные качества:

- Умение работать на сцене и в ансамбле;
- Чувство коллективизма;
- Трудолюбие;
- Навыки публичного выступления

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Осенины»	70 ч	10 ч	36 ч	По итогам раздела: опрос, творческие задания
1.1	Тема: «Вводное занятие»	2 ч	2ч	0 ч	
1.2	Тема: «Ансамблевое пение»	34 ч	4 ч	30 ч	
1.3	Тема: «Аутентичное народное пение»	24 ч	10 ч	14 ч	
1.4	Тема: «Календарно-обрядовый фольклор»	10 ч	4 ч	6 ч	
	Раздел 2. «Колядица»	68 ч	18 ч	50 ч	По итогам раздела: Концерт, опрос, творческие задания
2.1	Тема: «Ансамблевое пение»	28 ч	4 ч	24 ч	
2.2	Тема: «Календарно-обрядовый фольклор»	20 ч	10 ч	10 ч	
2.3	Тема: «Игровой фольклор и его разновидности»	12 ч	2 ч	10 ч	
2.4	Тема: «Аутентичное народное пение»	8ч	2 ч	6 ч	
	Раздел 3. «Веснянка»	78 ч	16 ч	62 ч	По итогам раздела: тестирование, отчетный концерт
3.1	Тема: «Ансамблевое пение»	34 ч	4 ч	30 ч	
3.2	Тема: «Календарно-обрядовый фольклор»	12 ч	4 ч	8 ч	
3.4	Тема: «Аутентичное народное пение»	20 ч	6 ч	14 ч	

3.5	Тема: «Игровой фольклор и его разновидности»	12 ч	2 ч	10 ч	
	Итого:	216 ч	44 ч	172 ч	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1	18ч	26 ч	26 ч							70 ч
Раздел 2				26 ч	18ч	24 ч				68 ч
Раздел 3							28 ч	26 ч	24 ч	78 ч
Промежут очная аттестаци я				V					V	
Всего (за месяц)	18 ч	26 ч	26 ч	26 ч	18 ч	24 ч	28 ч	26 ч	24 ч	216 ч

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; тема раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1. «Осенины»	70 ч		
		Тема раздела: «Вводное занятие»	2 ч		
		Темы занятий:			
1.	Сентябрь	Тема: «Инструктаж по ТБ. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Гигиена и охрана голоса»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	8 ч		
		Темы занятий:			
2.	Сентябрь	Тема: «Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Разбор музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Тема: «Артикуляционная гимнастика. Разбор музыкального материала»	2 ч	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Тема: «Навык пения, стоя и сидя»	2 ч	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Тема: «Развитие подвижности артикуляционного аппарата»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	4 ч		
		Тема занятий:			
6.	Сентябрь	Тема: «Понятие - обряд и приуроченная песня. Трудовые песни»	2 ч	Учебное занятие	
7.	Сентябрь	Тема: «Живные, сенокосные обрядовые	2 ч	Учебное занятие	

		песни»			
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	4 ч		
		Тема занятий:			
8.	Сентябрь	Тема: «Понятие – аутентичное исполнительство»	2 ч	Учебное занятие	
9.	Сентябрь	Тема: «Понятие – аутентичное исполнительство. Образцы»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
10.	Октябрь	Тема: «Тренировка дыхательных мышц. Вокально-хоровые упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Тема: «Опора звука»	2 ч	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Тема: «Опора звука и звуковедение»	2 ч	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Тема: «Посыл голоса и звуковедение»	2 ч	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Тема: «Посыл голоса и звуковедение. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	6 ч		
		Тема занятий:			
15.	Октябрь	Тема: «Приём вибрато и его разновидности»	2 ч	Учебное занятие	
16.	Октябрь	Тема: «Приём вибрато. Способы достижения, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
17.	Октябрь	Тема: «Приём вибрато. Способы достижения, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела:	6 ч		

		«Ансамблевое пение»			
		Тема занятий:			
18.	Октябрь	Тема: «Развитие подвижности артикуляционного аппарата»	2 ч	Учебное занятие	
19.	Октябрь	Тема: «Унисон. Понятие и способы достижения. Особенности исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
20.	Октябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона. Понятие - вокализ»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	6 ч		
		Темы занятий:			
21.	Октябрь	Тема: «Приуроченная песня. Обрядовые песни»	2 ч	Учебное занятие	
22.	Октябрь	Тема: «Приуроченная обрядовая песня. Слушание и разучивание образцов»	2 ч	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Тема: «Приуроченная обрядовая песня. Разучивание образцов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	8 ч		
		Тема занятий:			
24.	Ноябрь	Тема: «Позиционная рельефность. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
25.	Ноябрь	Тема: «Позиционная рельефность. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
26.	Ноябрь	Тема: «Приём - мордент первого типа. Понятие, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
27.	Ноябрь	Тема: «Приём - мордент второго типа. Понятие, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
28.	Ноябрь	Тема: «Развитие подвижности артикуляционного аппарата»	2 ч	Учебное занятие	
29.	Ноябрь	Тема: «Унисон. Особенности исполнения и способы достижения»	2 ч	Учебное занятие	
30.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона. Понятие - вокализ»	2 ч	Учебное занятие	
31.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона. Вокализ, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
32.	Ноябрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на формирование унисона. Вокализ, упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	6 ч		
		Тема занятий:			
33.	Ноябрь	Тема: «Типы певческих атак. Твёрдая атака звука»	2 ч	Учебное занятие	
34.	Ноябрь	Тема: «Типы певческих атак. Мягкая атака звука»	2 ч	Учебное занятие	
35.	Ноябрь	Тема: «Типы певческих атак. Придыхательная атака звука»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания, устный опрос
		Раздел 2. «Колядица»	68 ч		
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
36.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на развитие	2 ч	Учебное занятие	

		диапазона голоса»			
37.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на выработку точной интонации, подвижности и гибкости голоса»	2 ч	Учебное занятие	
38.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения на выработку точной интонации, подвижности и гибкости голоса»	2 ч	Учебное занятие	
39.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения с элементами двухголосия»	2 ч	Учебное занятие	
40.	Декабрь	Тема: «Вокально-хоровые упражнения с элементами двухголосия»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	8 ч		
		Тема занятий:			
41.	Декабрь	Тема: «Подблюдная песня. Разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
42.	Декабрь	Тема: «Колядка. Разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
43.	Декабрь	Тема: «Виноградь. Разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
44.	Декабрь	Тема: «Щедровка. Разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор и его разновидности»	8 ч		
		Тема занятий:			
45.	Декабрь	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор	2 ч	Учебное занятие	

		музыкальной игры»			
46.	Декабрь	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор музыкальной игры»	2 ч	Учебное занятие	
47.	Декабрь	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор состязательной игры»	2 ч	Учебное занятие	
48.	Декабрь	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор состязательной игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	8 ч		
		Тема занятий:			
49.	Январь	Тема: «Инструктаж по ТБ. Христославия. Слушание и разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
50.	Январь	Тема: «Христославия. Слушание и разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
51.	Январь	Тема: «Приуроченная песня. Святочные песни»	2 ч	Учебное занятие	
52.	Январь	Тема: «Святочные песни. Слушание и разучивание песенных образцов»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	4 ч		
		Тема занятий:			
53.	Январь	Тема: «Отработка пройденных приёмов»	2 ч	Учебное занятие	
54	Январь	Тема: «Отработка пройденных приемов и виды атак»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
55.	Январь	Тема: «Развитие диапазона, интонационные вокально-	2 ч	Учебное занятие	

		хоровые упражнения»			
56.	Январь	Тема: «Развитие диапазона, интонационные вокально-хоровые упражнения. Работа с фразировкой»	2 ч	Учебное занятие	
57.	Январь	Тема: «Ансамблевое звучание: артикуляция, дикция, интонация»	2 ч	Учебное занятие	
58.	Февраль	Тема: «Ансамблевое звучание: артикуляция, дикция, интонация»	2 ч	Учебное занятие	
59.	Февраль	Тема: «Работа над развитием навыков двух – и трехголосного исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор и его разновидности»	4 ч		
		Тема занятий:			
60.	Февраль	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор поцелуйной игры»	2 ч	Учебное занятие	
61.	Февраль	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор поцелуйной игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	4 ч		
		Тема занятий:			
62.	Февраль	Тема: «Приуроченные песни к празднику Кудеса»	2 ч	Учебное занятие	
63.	Февраль	Тема: «Приуроченные песни к празднику Кудеса. Обряд задабривания домового»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	8ч		
		Тема занятий:			
64.	Февраль	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для	2 ч	Учебное занятие	

		формирования чистого двухголосия и подголоски»			
65.	Февраль	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для формирования чистого двухголосия и подголоски»	2 ч	Учебное занятие	
66.	Февраль	Тема: «Освоение народной манеры пения. Кантиленность пения»	2 ч	Учебное занятие	
67.	Февраль	Тема: «Освоение народной манеры пения. Кантиленность пения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	4 ч		
		Тема занятий:			
68.	Февраль	Тема: «Пунктирный ритм в народной песне. Слушание образцов»	2 ч	Учебное занятие	
69.	Февраль	Тема: «Пунктирный ритм. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	Творческие задания, устный опрос
		Раздел 3. «Веснянка»	78 ч		
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	8 ч		
		Тема занятий:			
70.	Март	Тема: «Обрядовые песни ранневесеннего периода. Приуроченные к празднику Сороки»	2 ч	Учебное занятие	
71.	Март	Тема: «Приуроченные песни к празднику Сороки. Заклички. Разучивание»	2 ч	Учебное занятие	
72.	Март	Тема: «Приуроченные песни к Великому посту. Духовные стихи»	2 ч	Учебное занятие	
73.	Март	Тема: «Приуроченные песни к Великому посту. Духовные стихи»	2 ч	Учебное занятие	

		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
74.	Март	Тема: «Развитие и отработка навыков певческого дыхания»	2 ч	Учебное занятие	
75.	Март	Тема: «Развитие музыкального и гармонического слуха. трёхголосные упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
76.	Март	Тема: «Развитие музыкального и гармонического слуха. трёхголосные упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
77.	Март	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для интонационного развития»	2 ч	Учебное занятие	
78.	Март	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для интонационного развития»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
79.	Март	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
80.	Март	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
81.	Март	Тема: «Приём гукание. Особенности исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
82.	Март	Тема: «Приём гукание. Особенности исполнения. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
83.	Март	Тема: «Приём гукание. Особенности исполнения. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор»	6 ч		
		Тема занятий:			
84.	Апрель	Тема: «Жанры игрового	2 ч	Учебное занятие	

		фольклора»			
85.	Апрель	Тема: «Жанры игрового фольклора. Методика самостоятельного проведения игры»	2 ч	Учебное занятие	
86.	Апрель	Тема: «Жанры игрового фольклора. Методика самостоятельного проведения игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	10 ч		
		Тема занятий:			
87.	Апрель	Тема: «Развитие музыкального и гармонического слуха. Трёхголосные упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
88.	Апрель	Тема: «Вокально-хоровые упражнения для формирования чистого двухголосия»	2 ч	Учебное занятие	
89.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в двухголосном строе»	2 ч	Учебное занятие	
90.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в двухголосном строе. Отработка звучания»	2 ч	Учебное занятие	
91.	Апрель	Тема: «Посыл звука, дикция, артикуляция в двухголосном и трёхголосном строе. Отработка звучания»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Аутентичное народное пение»	10 ч		
		Темы занятий:			
92.	Апрель	Тема: «Отработка изученных приёмов вокализации»	2 ч	Учебное занятие	
93.	Апрель	Тема: «Приём флажолет.	2 ч	Учебное занятие	

		Особенности исполнения»			
94.	Апрель	Тема: «Приём флажолет. Особенности исполнения»	2 ч	Учебное занятие	
95.	Апрель	Тема: «Приём флажолет. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
96.	Апрель	Тема: «Приём флажолет. Упражнения»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Игровой фольклор»	6 ч		
		Тема занятий:			
97.	Май	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор хороводной игры»	2 ч	Учебное занятие	
98.	Май	Тема: «Жанры игрового фольклора. Разбор хороводной игры»	2 ч	Учебное занятие	
99.	Май	Тема: «Жанры игрового фольклора. Уличные игры»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Календарно-обрядовый фольклор»	4 ч		
		Тема занятий:			
100.	Май	Тема: «Троицко-купальская обрядность. Обрядовые песни и хороводы. Разучивание»	2 ч	Учебное занятие	
101	Май	Тема: «Троицко-купальская обрядность. Обрядовые песни и хороводы. Разучивание»	2 ч	Учебное занятие	
		Тема раздела: «Ансамблевое пение»	14 ч		
		Тема занятий:			
102.	Май	Тема: «Ансамблевый унисон. Работа с солистами и ансамблем»	2 ч	Учебное занятие	
103.	Май	Тема: «Ансамблевый унисон. Работа с солистами и ансамблем»	2 ч	Учебное занятие	
104.	Май	Тема: «Инсценировка	2 ч	Учебное занятие	

		песен и подбор реквизита. Репетиционная работа»			
105.	Май	Тема: «Инсценировка песен и подбор реквизита. Репетиционная работа»	2 ч	Учебное занятие	
106.	Май	Тема: «Подготовка к отчетному концерту, работа со сценарием»	2 ч	Учебное занятие	
107.	Май	Тема: «Подготовка к отчетному концерту, работа со сценарием»	2 ч	Учебное занятие	
108.	Май	Тема: «Подготовка к отчетному концерту, работа со сценарием»	2 ч	Учебное занятие	Отчетный концерт объединения
		ИТОГО:	216 ч		

Методическое обеспечение программы:

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Методика диагностики творческой активности учащихся I полугодие.

[illegible]

вокально-хоровой работе													
Уметь: Петь двухголосие, элементы трёхголосия и подголоски, импровизировать восходящие и нисходящие ходы													

Диагностика (входного тестирования): Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 10 до 17 лет).

Параметры	Требования
Эмоциональность и артистичность	- Выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из смысла песни и музыки. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
Музыкально-ритмические способности	- Интонационно правильное исполнение заданного упражнения (распевки), сольное исполнение подготовленной песни; - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5 баллов, допускает две ошибки - 4 балла, допускает три-четыре ошибки - 3 балла.

Контрольный опрос:

Тема: Календарно-обрядовый фольклор

Дать определение понятиям приуроченная и не приуроченная песня. Музыкальная викторина Задача – определить праздник, сезон или обряд, к которому приурочена данная песня.

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Аутентичное народное пение

Музыкальная викторина на знание звучания приёмов аутентичного исполнительства.

Задача – определить, что за приём представлен в аудиозаписи, исполнение любого приёма на выбор.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

Тема: Вокальные навыки

Задание – исполнить мелодию по музыкальным фразам, соблюдая требования к дыханию.

Задание – петь свободно, без зажима в голосе, соблюдая правильную певческую позицию

Дикция. Задание – пение на одной ноте в быстром темпе. (Задания выполняются на хорошо закреплённом материале).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

- Интонация.

Задание – исполнить знакомую распевку по восходящей и нисходящей квинте, спеть чисто, без фальши.

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

УМК:

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Сибирский сувенир»;
- Общеобразовательная программа «Русская песня»;
- Общеобразовательная программа «Наследие»;
- Общеобразовательная программа «Сибирские напевы»

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Диалектное пение. Региональные певческие стили»;
- Доклад «Русский фольклор как средство успешной социализации ребёнка в дополнительном образовании»;
- Доклад «Развитие креативного мышления посредством игрового фольклора в воспитании детей младшего и старшего школьного возраста»
Аннотация. В данной статье идет речь о развитии 4к компетенций с помощью песенно-игрового фольклора на занятиях ансамбля русской песни «Соловушки».

<https://cloud.mail.ru/public/sf1w/uhG24FP8U>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Работа с солистами и ансамблем»;
- Конспект занятия «Русская народная музыкальная игра»
Аннотация. В конспекте занятия представлен материал по изучению песенно-игрового фольклора для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/YhAM/wgfbm1cFH>

- Конспект занятия «Фольклорная завалянка»
Аннотация: Занятие по итогам проведения промежуточной аттестации за 1-полугодие, в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/79uZ/46T3HFJMj>

- Конспект занятия «Ансамблевое пение»
Аннотация: Занятие по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/zrJb/iyipghfCu>

Методические разработки:

– Мастер-класс по народному вокалу для родителей в рамках фестиваля «Две звезды»;

– Мастер-класс по проведению русских народных музыкальных игр.
Аннотация. В данном мастер-классе представлен песенно-игровой фольклор, который подходит для разновозрастной категории детей.

<https://cloud.mail.ru/public/79uZ/46T3HFJMj>

– Мастер-класс «Нейрогимнастика как средство комплексного развития детей»

Аннотация. В методической разработке представлен вводный комплекс упражнений по нейрогимнастике.

<https://cloud.mail.ru/public/Y8WC/8szuucznu>

– Положение конкурса «Задорная частушка»;

– Положение вокального онлайн-марафона «В кругу семьи».

Аннотация. Положение вокального онлайн-марафона «В кругу семьи» для проведения мероприятия в каникулярное время;

– Положение конкурса видеороликов «Встреча великих культур: Россия и Китай»

Аннотация. Положение конкурса видеороликов для проведения мероприятия в каникулярное время.

<https://cloud.mail.ru/public/YSCp/P6r29byPb>

Сценарии мероприятий:

– Интеллектуально-познавательная программа «Иркутские вечёрки»;

– Концертная программа «Хоровод времён».

Аннотация. Сценарий отчетного юбилейного концерта ансамбля русской песни «Соловушки» по итогам учебного года;

– Концертная программа «Где песня льётся, там счастье живёт».

Аннотация. Сценарий отчетного юбилейного концерта ансамбля русской песни «Соловушки» по итогам учебного года;

<https://cloud.mail.ru/public/HqAo/m6WzZujtD>

- Культурно-познавательная программа «Сибирские забавы».

Аннотация. Сценарий проведения традиционных вечёрок в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»

<https://cloud.mail.ru/public/qRce/uMJYQWa4a>

- Творческая мастерская «Художественный образ в русской народной песне».

Аннотация. Сценарий творческой встречи с актрисой театра и разговора о художественном образе.

Дидактический материал: атрибуты для проведения дыхательных и вокальных упражнений, русские народные костюмы, а также дидактические игры, *используемые для обучения детей навыкам народного пения:*

- Дидактическая игра «шарики»;
- Дидактическая игра «Пой за мной»;
- Дидактическая игра «Цепь»;

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы.

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- Творческие мастерские;
- Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);
- Практический (практическая работа в ансамбле);
- Групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество;
- Эвристический (частично-поисковый);
- Словесный (рассказ, лекция, беседа);
- Наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- Объяснительно-иллюстративный;

- Репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию учителя);
- Метод самоанализа и самооценки (рефлексия).

Формы обучения и виды занятий применяемые при реализации программы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой, педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии и приёмы геймификации, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических сюжетно-ролевых игр, на развитие эмоционального художественного образа обучающихся;

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, видеоконференции, социальных сетей (ВКонтакте, Rutube), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

- [Дыхательная гимнастика для вокалистов. Урок 1. — Видео от Занятия вокал, гитара. Студия "Мелодика" - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Мастер класс по народному вокалу - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Мастер-класс «Игра на шумовых инструментах в детском фольклорном ансамбле» - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русские народные инструменты. - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русский народный костюм: забытая красота — Видео от Российское общество «Знание» - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)
- [Русская культура: История подмены - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)

Алгоритм учебного занятия:

- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Логоритмические упражнения;
- Вокально-хоровые упражнения для голоса;
- Теоретическая часть, рассмотрение новой темы (повтор темы);
- Работа с музыкальным материалом;
- Репетиционная работа.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

- **Облегчение изучения вокального мастерства.** Глоссарий содержит терминологию, которая охватывает ключевые элементы вокального исполнения. Термины сгруппированы в несколько категорий: техника и механика голоса, параметры и характеристики голоса, вокальные приёмы и эффекты и другие.
- **Помощь в понимании вокальной техники.** Некоторые термины, например, «звуковедение», обозначают различные виды ведения голоса и входят в понятие вокальной техники.
- **Повышение уровня художественной выразительности.** Некоторые термины, такие как «динамика», «интонация», «кульминация», служат средствами художественной выразительности и являются необходимыми понятиями в учебном процессе.
- **Улучшение качества исполнения.** Например, хорошая дикция — непереносимое условие вокального исполнения, она зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией.

Таким образом, использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы.

Певческая установка – это положение корпуса тела перед началом пения.

Примарная зона - это певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении других тонов голоса. В *примарной зоне* все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией.

Интонация (интонирование) – понятие интонация в музыке отличается от общепринятых понятий интонации в разговорной речи (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Интонация в пение или интонирование – это точное воспроизведение звуков по высоте.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Черкалова Радмила Михайловна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Восточно - Сибирский государственный институт культуры" г. Улан-Удэ., 19.06.2019г; специальность: Искусство народного пения; квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (сольное народное пение);

Прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 29.10.2016г;

Педагогический стаж: 12 лет

Условия реализации программы.**Наличие материально-технической базы:**

- фортепиано, музыкальный центр, интерактивная доска;
- музыкальные инструменты;
- дидактический материал;
- иллюстрации и репродукции;
- видео, аудиоматериал;
- игровые атрибуты.

При реализации программы так же созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы); установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля), туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Наследие» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- беседа «Люди в белых халатах»;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Выбор профессии – выбор будущего» (ИРГТУ);
- творческая мастерская «Новые лица Иркутска».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечением родителей, организацию праздников и развлечений и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

– овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

культурно-познавательная программа «По дорогам осени» в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе!»; игровая программа «Байкальская карусель», литературный прожектор «Семейные ценности в русских народных сказках»;

– создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

участие в творческих конкурсах: «Пасха Красная»; «Красная горка»; участие в мероприятиях и концертных программах «Две звезды», «Поёт душа, танцует осень», «Салют весне!»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел для участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

– *организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

пятиминутки «Безопасные каникулы»;

– *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/fHNR/qkNWAwwdB>